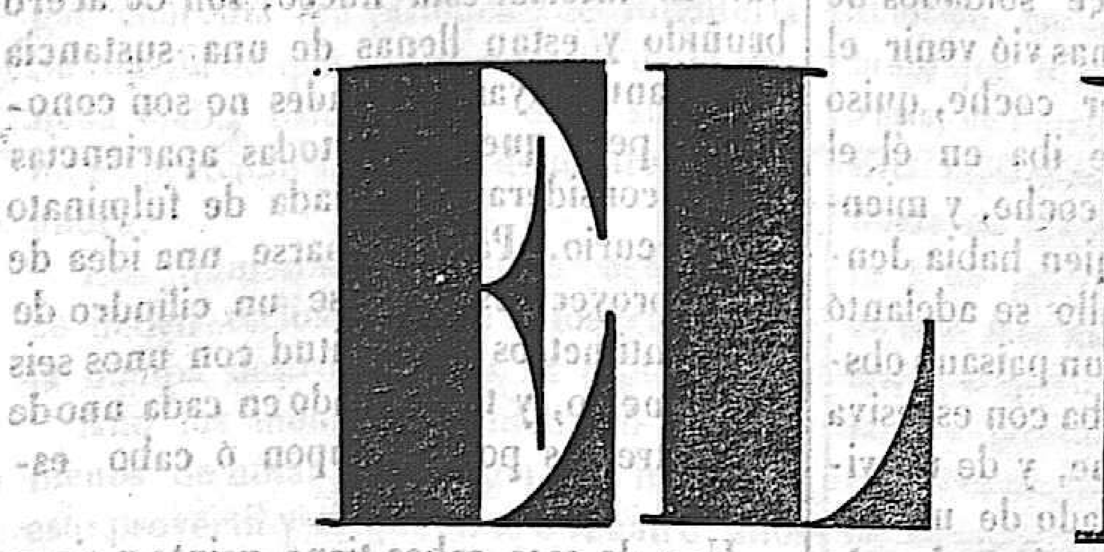
Año II. — Núm. 164. Mártes 2 de febrero de 1858. ISLAS BALEARES.



EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
PALMA.—Imprenta y Librería de Gelabert.=MAHON.—D. Matías Mascaró.=IVIZA.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

UN DEVOTO DE LA INMACULADA.

TRADICION.

I.

Madre Vírgen Soberana,
De los hombres protectora,
De los ángeles Señora,
Fuente viva donde mana
Consuelo eterno al que llora.
(*Fernando de Gabriel.*)

Si no diciendo estas mismas palabras animado de estos mismos sentimientos veíase postrado, en un hermoso dia del año 1484, ante una imágen de la Inmaculada Concepcion á un hombre, pobre y humildemente vestido, caida la cabeza sobre el pecho y llevando un niño de la mano. La imágen ante la cual estaba arrodillado era un cuadro pintado al fresco por Antonio del Rincon, pintor de los Reyes Católicos, colocado por estos á la entrada del patio de Banderas de su alcázar de Sevilla, en el mismo lugar en que hoy se encuentra un retablo con una preciosa imágen de bulto de la Señora que reemplaza á la pintura de Rincon, de la cual se ignora el paradero, y que quizás destruiria el tiempo.

Postrado estaba aquel hombre ante la venerada imágen de la Madre de Dios, señora de los ángeles y fuente de consuelo al que llora, representada allí con su celeste manto de pureza, alzado al cielo su divino y dulce rostro, cruzadas sus albas y benditas manos, en ademan de implorar á su Hijo del cielo por sus hermanos de la tierra en su advocacion mas própia la de la *Inmaculada*, la misma bajo la cual el mas católico de los pueblos la aclamó Reina y Patrona de España, cuyos hijos se han esforzado siempre en dar inequivocas muestras del entusiasta amor y culto que profesan á María.

Tanto los reyes (1), que no han cesado de solicitar del romano Pontífice la definicion dogmática de su Concepcion sin mancha, como las órdenes y maestranzas de caballería; tanto las hermandades cuyos individuos juraban al recibirse en ellas en esta forma: «Diré, sentiré y confesaré que la Señora y Vírgen Madre de Dios, »Santa María Señora nuestra, fué concebida sin pecado original.» como el pueblo, que esteriotipó su fe con solo estas tres palabras generalizadas como la luz, *Ave María Purísima*, y que en todas sus aflicciones y necesidades acude á su Santa Patrona, cual no ha mucho lo hizo en aquella defensa de su patria, de su ley, de su Rey y de su fé, que no hay corazon español que no recuerde con inmensa gloria, ni habrá generacion futura que no escuche sin asombro, defensa en que repetia la siguiente décima compuesta por él, y en la cual, como en toda poesía popular donde nada es el arte y todo el corazon, pintaba verídicamente sus sentimientos:

Bonaparte subió al cielo
De Dios á solicitar
Le de reinos que mandar
En Europa, fertil suelo
Dios condescendió á su anelo.
Dándole cuanto le cuadre,
Y al pedirle á España al Padre
El Hijo le respondió:
¿Cómo es eso? España no,
Que es el dote de mi Madre.

Y finalmente, ¿acaso los niños, desde el Príncipe de Asturias hasta el de la clase mas humilde, no han entonado siempre este cantar, tan cotidiano á nuestros oidos desde que nacimos?

Todo el mundo en general
A voces, Reina escogida,
Dice que sois concebida
Sin pecado original.

Mas aun nos falta mencionar á un ferviente devoto del misterio de la Inmaculada Concepcion de María; lo hemos dejado para lo último, y puede que en esta ocasion, como en otras muchas: sean en alta esfera los últimos los primeros. Es un pobre negro, que viendo en el siglo XVII atacado aquel misterio se vendió á sí mismo en el sitio donde no hace muchos años existia aun en esta ciudad una cruz que en memoria de tan sublime abnegacion conserva el nombre de la Cruz del Negro, para costear con el producto de su venta una solemne funcion de desagravio á la Señora.

Pero volvamos á la época en que principia nuestro sencillo relato, época, aunlejana, tan unida en su fé y en su devocion á María, con otras mas recientes.

Algun destello de esperanza brillaba en los inspirados aunque abatidos ojos de aquel hombre triste, que la desgracia parecia oprimir sin rendirlo, y cuyo ánimo luchaba contra ella, como luchan aquellos á quienes sostiene una firme fé y alienta un altísimo pensamiento.

La causa que producia aquel destello de esperanza que á veces brillaba entre las sombras que oscurecian su mirada, cual una estrella en el opacas nubes, era una carta que apretaba entre su corazon. Esta carta hallábase escrita por un fraile y dirigida á otro; pero era el que la habia escrito..... fray Juan Perez de Marchena, guardian de la Rábida, y aquel á quien iba dirigida fray Fernando de Talavera, confesor de la gran reina Isabel la Católica.

II.

Sufrid con ánimo igual,
Alma, lo que mas lastima,
Que la mas áspera lima
Limpia mejor el metal.
(*Antiguo.*)

Años despues, en aquel mismo lugar y ante la misma imágen, veíase de nuevo postrado al mismo devoto; pero esta vez el destello de esperanza que animaba antes en sus ojos habia desaparecido; era su ánimo un cielo sin estrellas, y parecia ofrecer en una desconsolada pero mansa resignacion sus ajadas ilusiones á la Señora, cual en un azafate de plata flores marchitas.

Señora, decia, á Vos, Ser puro y predestinado, os ofrecí levantar vuestro estandarte al lado de la Cruz que la luz llevara á ignorados paises ¡No puedo realizar mi intento, porque los hombres unos me creen loco, otros desconfian de mí, y el único que favorecerme quiso no ha podido conseguirlo! ¡Conforme está mi razon con mi desgracia y con mi triste impotencia, contra la que se estrella mi larga perseverancia; pero mi espíritu desfallece al ver que no puedo dar cima á una obra que habria asombrado al orbe, y llevado la luz á perdidas generaciones! ¡Cúmplase la voluntad de Dios; pero intercede, Señora, para que sea algun dia favorable al intento que bajo tus auspicios llevar quisiera á cabo!

III.

Inagotable fuente de consuelo,
Madre del Salvador y Madre mia,
Cuya mirada regocija al cielo,
De cuya luz es sombra la del dia.
(*Manuel Cañete.*)

¿Fué acaso oida su plegaria? Ello es que, bien pasados quince meses, postrábase de nuevo aquel hombre ante la misma imágen, pero no ya abatido, triste y pobre, su cabeza estaba erguida; en sus ojos resplandecia la entusiasta espresion del mayor y mas noble triunfo, de sus lábios brotaban ardientes acciones de gra-

(1) Entre ellos Felipe V. que en este mismo alcazar escribia en 1738 al dean del cabildo catedral, despues de haberlo hecho al Pontífice con el fin de que se interesase: *Con nuevas instancias para la definicion de este Sagrado Misterio, haciendo por vuestra parte á su santidad la mas humilde y reverente súplica para que se digne concluir y terminar esta causa, tan deseada de los fielas.*

FOLLETIN.

Revista comercial.

En estrecha relacion
Con la alta banca europea,
Haremos que digna sea
Del público esta seccion.
Tenemos corresponsal
En Boston, Roma, Edimburgo,
Canton, Lóndres, Petersburgo,
Paris, Nápoles, Funchal.
Y de segundo en segundo
El telégrafo nos cuenta
La oscilacion de la renta
En los mercados del mundo.
Solo no se nos alcanza,
Hoy en el místico establo,
Si mueve el fiel Dios ó el diablo
De la mercante balanza.
Que el tráfico de la tierra,
Mirado desde Belen,
En el confuso vaiven
De los efectos que encierra,
Es de tan vario conjunto,
Y cuadro de tal portento,
Que apenas el pensamiento
Puede ofrecer el trasunto.

Mas aunque echemos el quilo,
Hoy sabrán nuesros lectores
El rumbo de los valores;
Pero tomemos el hilo.
Desde Adan, primer banquero
Que quiebra y nos sacrifica,
Hasta el que ogaño trafica
Con el hambre y el dinero.
No sé, si fué mal negocio,
De su mujer los caprichos,
Que andaba con malos bichos
En sus momentos de ócio.
No sé que fué; mas Adan
Era rico, y de repente
Con el sudor de su frente
Tuvo que ganarse el pan.
Sus hijos que en caractéres
Cambiaban, como en semblante,
Al verse en quiebra flagrante,
Cambiaron en pareceres.
Abel prorrumpe sumiso
«Si el trabajo es una pena,
Yo cumpliré mi condena
Y volveré al Paraiso.»
Mas grita con voz que asorda
Cain, «mi padre quebró;
¿Pero debo por él yo
Sudar la gota tan gorda?
Venza al trabajo la insidia,
Y la fuerza á la razon,
A la honradez la ambicion,
Y á la modestia la envidia.»

Es decir, los sucesores
En banca-rota cabal
Dijeron: «No hay capital,
Vamos á crear valores.»
Vendió el hermano á su hermano
Y á tanto osó la codicia
Que la Suprema justicia
Al fin cortó por lo sano.
Dios dijo: «Pueblo bestial,
Para lavar tanta mancha,
Hoy te mando en mi revancha
El Diluvio universal;»
La crisis vino y se fué.
Mas desoló al mundo entero:
Hubo solo un cosechero
Que se salvará, Noé.
Pues si bien aficionado
A tomar alguna copa
Y á andar ligero de ropa,
Era piadoso y honrado.
Mas las lecciones pasadas
Por lo visto no sirvieron;
Sus descendientes volvieron
Otra vez á las andadas.
La humanidad reincidente
No halla obstáculo ni freno;
El hombre se hunde en el cieno,
El crímen alza la frente.
El ágio se preconiza
Por rey de la sociedad:
Poder, justicia, amistad...
Hasta el honor se cotiza.

Todo, todo se presenta
En el confuso embolismo
Del comercio; el hombre mismo
Es objeto de la venta.
Y cual telas que el valor
Cambian por finas ó bastas,
Lo clasifican en castas
Para apreciarlo mejor.
Ya con tantas mercancías
Moloc, Astarte, Belial
Y otros, la razon social
Fueron de mil compañías.
Unas por objeto tienen
El esterminio y la guerra;
De luto cubren la tierra
Y de sangre se mantienen.
Sus gastos no encuentran fin,
Pues no lo alcanza la muerte:
Es director el mas fuerte:
Y la ganancia el botin.
Los gerentes, por la espada
Se distinguen, y tambien
Por llevar sobre la sien
Una rama ensangrentada.
Y llámense Faraon,
Alejandro, César, Mario,
Cambises el Sanguinario,
Aníbal, Breno, Scipion.
Todos, todos son lo mismo
A los humanos que gimen,
Echen ó no sobre el crímen
El manto del heroismo.

cias al presentar á su santa Patrona cuatro habitantes de otro hemisferio, súbditos ya de la Reina de Castilla, y adoradores de su Dios, y cual otro Rey de Oriente, oro, el primer oro de remotas regiones, y que se destinó á una Cruz que se ve hoy en el tesoro de la catedral.

Poco despues la Reina Católica decia enajenada, y el mundo entero repetia asombrado: *A Castilla y á Leon, nuevo mundo dió Colon.*

FERNAN CABALLERO.

Leon Español.

MODAS.

Ultimo parte telegráfico. Las bellas adoptan los siguientes trajes de baile:

«Uno de raso blanco, cubierto de bullones de tul, recogidos con lazos de cinta, cuyos flotantes cabos estan guarnecidos de flequillos de marabú. Draperías de una forma nueva, y con el mismo guarnecido adornan su escotado y bien entallado cuerpo. Un ramo de rosas y de lilas blancas, colocado en el pecho, estiende su ramaje hasta el hombro por un solo lado.

Otro vestido de gasa blanca, con viso tambien blanco, lleva en su falda once volantes pequeñitos, guarnecidos de un flequillo ó felpilla, color de carmin. Otro volante igual adorna la berta, compuesta de draperías.

Otro vestido de moaré antique rosa, con bullones de gasa del mismo color hasta la mitad de la falda: la túnica es de punto de Inglaterra.

Entre los trajes que han llamado la atencion en las últimas reuniones, citaremos uno que llevaba una señora jóven de nuestra aristocracia. El vestido era blanco y los volantes cubiertos de un bullon de gasa, sobre los que ondeaba otro volante de encaje, de doscientos reales la vara.

Los encajes son de necesidad en la toilette actual. Hoy, como cuando la severa y grave elegancia española invadió la Francia en el siglo XVI, los encajes son el adorno obligado de un traje de lujo. Solos, ó matizados de cintas y flores, entran en la composicion de nuestros vestidos, de nuestras manteletas, de nuestros prendidos, con un efecto de tanta riqueza como distincion. Los volantes son necesarios á todas las prendas de señora.

La forma de picos en que terminaban hace dos años estas suntuosas guarniciones va desapareciendo: lleva un sello demasiado chinesco: la forma redonda de las ondas se presta con mas gracia á las ondulaciones del volante ó guarnecido.

Ahora daremos una breve reseña de los trajes de hombre. El de baile se compone de frac y pantalon negro, bota ó zapato de charol, guante amarillo, corbata y chaleco blanco, y si esceptuamos el viso de seda azul, que dentro de este llevan algunos elegantes, podríamos llamar á este traje el «*Caballero de Profundis*, como le ha bautizado el festivo *Fígaro*.

Los frios secos y las fuertes heladas de la estacion que atravesamos, exigen el mayor cuidado al dejar los salones. La forma de albornoz es la mas aparente para *las salidas de baile:* resguarda bien el pecho y la espalda sin arrugar el vestido, y el capuchon es indispensable para preservar la cabeza de las impresiones del frio.

MADRID 21 de enero.

El reciente atentado contra la vida del emperador de los franceses ha hecho recordar á los curiosos la máquina infernal que el 23 de diciembre del año noveno de la república estuvo á pique de costar la vida al tio del Emperador, siendo primer consul, y en ocasion tambien de ir á la Opera, accediendo á las vivas instancias de Josefina, que queria que su marido se presentase en público para adquirir popularidad. Josefina habia estado rogando varios dias al primer consul para que se presentase en la Opera; y habiendo Napoleon accedido á ello, los conjurados se prepararon á ejecutar su infernal proyecto. Los principales autores de este complot eran dos fanáticos llamados Sainj-Regent é Imolan. Los conjurados se proporcionaron un carro tirado por un mal caballo, y una cuba parecida á las que usan para el riego de las calles, solo que estaba colocada en sentido inverso al que ocupan las para aquel servicio.

Imolan habia colocado el carro y la cuba llena de pólvora en la calle San Nicasio que precisamente debia atravesar el primer consul para llegar á la de Saint-Honoré é ir la Opera, y el fanático se puso á esperar la llegada de los coches.

El primer consul habia trabajado mucho aquel dia, y al llegar la noche se durmió en un sillon, fatigado sin duda. Josefina vino á despertarle é insistió en que fuese á la Opera. Napoleon, queriendo dar gusto á la simpática criolla, accedió á ello y subió en su coche, acompañado de Lannes y de Bessieres.

El primer cónsul aseguró despues que estaba medio durmiendo cuando se verificó la terrible esplosion que mató á un soldado de su escolta y al caballo que montaba.

Varias circunstancias salvaron en esta ocasion de una muerte cierta al que habia de dar tanto que hablar en el mundo. La primera circunstancia fué que el coche de Josefina y el del primer cónsul eran exactamente iguales y llevaban siempre cada uno de ellos quince soldados de caballeria de escolta. Apenas vió venir el conjurado Imolan el primer coche, quiso cerciorarse si efectivamente iba en él el primer cónsul; se acercó al coche, y mientras estaba investigando quien habia dentro, un guardia de á caballo se adelantó lleno de cólera, viendo que un paisano obstruia el camino y que miraba con escesiva curiosidad dentro del coche, y de un vigoroso puñetazo, acompañado de un insulto, derribó por el suelo al conjurado y antes que este pudiera levantarse, el primer coche, donde iba Napoleon habia pasado.

El conjurado se levantó inmediatamente y pegó fuego á la máquina; la esplosion tuvo lugar entre los dos coches: las casas inmediatas vinieron á tierra y mas de cincuenta de los curiosos que allí habia quedaron muertos ó heridos.

Otra circunstancia que pudo tambien influir en salvar á Napoleon fué que su cochero, llamado César, iba borracho aquella noche, y torció la esquina de la calle con alguna mas velocidad que de costumbre, y eso que solia marchar sin reparar á quien atropellaba. Algunos de los conjurados, que eran de la baja bretaña, fueron ejecutados á los pocos dias: otros se salvaron y huyeron á América.

Napoleon I, ordinariamente, jamás decia á nadie á donde iba hasta cinco minutos antes de salir; así los conjurados no sabian donde ejecutar sus proyectos. En esta parte el sobrino no se parece mucho al tio. Cuando Napoleon III va á los teatros (que suele frecuentarlos bastante) todo Paris sabe que el Emperador asiste aquella noche al teatro; y aun cuando la policía anda lista y no deja que se agolpen mucho los curiosos, con esta ya van dos tentativas de asesinato, cometidas en ocasion de ir al teatro. La anterior fué en la calle de Ventadour, que es por donde el Emperador entra en la Opera de los Italianos. Dicha tentativa no metió mucho ruido, el asesino apenas tuvo tiempo de descargar su pistola cuando fué cogido por los gendarmes y los circunstantes.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Paris 16 de enero.

Leemos en la *Patria:*

«La calidad de los proyectiles empleados por los asesinos apostados en las inmediaciones del teatro de la Opera á la sazon en que llegaron SS. MM. merece ser examinada atentamente para deducir algunas observaciones. Vamos pues á hacer una sucinta descripcion de ellos.

Estos proyectiles, designados con el nombre de bombas y granadas incendiarias, son de una calidad enteramente nueva. El interior está hueco; son de acero bruñido y estan llenas de una sustancia fulminante cuyas cualidades no son conocidas, pero que segun todas apariencias puede considerarse formada de fulminato de mercurio. Para formarse una idea de estos proyectiles figúrese un cilindro de diez centímetros de longitud con unos seis de diámetro, y terminando en cada uno de sus estremos por un tapon ó cabo esférico.

Uno de esos cabos tiene veinte y cinco oidos ó chimeneas de un fusil comun, dispuestas en forma de erizo, engastadas por medio de tornillos y provistas cada una de un piston estraido parecido á los que usan los cazadores. El choque de estos pistones con el pavimento produce el fuego en el interior de la bomba. El cilindro, ignoramos con qué objeto, ha sido cubierto de una ligera capa de color imitado al bronce.

Al examinar el cabo ó tapon opuesto al de los oidos ó chimeneas se echa de ver que está formado de dos partes, y que á unos dos ó tres centímetros de su estremo se puede sin duda quitar una parte del cilindro que se adapta perfectamente á la primera. Es indudable que los inventores de este terrible proyectil han querido evitar para llenarlo el contacto directo de estas dos partes, una sobre otra, y las terribles esplosiones que de ahí pudieran resultar. Así, segun todas las probabilidades, la parte del cilindro que está llena de fulminante, está cerrada por medio de un tapon colocado simplemente sobre una espiga ó encaje. Sobre este tapon se coloca el cabo ó estremo superior para cubrirlo, y luego hay un fuerte tornillo de acero, de dos centímetros de largo, cuyo estremo sale fuera, se ajusta sobre el tapon y lo cierra herméticamente.

El exámen de algunos fragmentos nos ha proporcionado ocasion de ver que en la parte en que están colocados los oidos ó chimeneas, el cilindro tiene el grueso de dos centímetros y medio. Es probable que la parte superior sea muchísimo mas delgada. Y es necesario que así sea, puesto que los proyectiles, cuando son arrojados, cediendo al escesivo peso del estremo en que hay los pistones, caen casi verticalmente, y chocan contra el pavimento motivando la esplosion.

Los terribles desastres ocasionados por estas bombas dan á conocer que en su interior no contienen pólvora comun; la sustancia que ocasiona la esplosion, debe ser precisamente fulminato de mercurio, sustancia terrible cuya fuerza de proyeccion es cincuenta veces mayor que la de la pólvora comun. Esta sustancia se utiliza en los pistones que se usan de ordinario; y creemos decir bastante con-

---

Otras con planes mas sérios
A fin mas alto caminan,
Pues sus sócios adivinan
Del porvenir los misterios.
De la conciencia tahures,
Ministros de Dios se aclaman,
Y ya Vestales se llaman,
Ya Pontífices, ya Augures.
Traficantes del error,
La ignorancia los ampara:
Y es la trípode ó el ara
De sus tiendas mostrador.
Mucho del crédito abusa
Esta casta negociante,
Y en su papel circulante
Siempre la cifra es confusa.
Se apellidan sacrificios
Sus grandes operaciones,
Oráculos sus cupones,
Y sus pólizas auspicios.
De falsa mision en nombre
Con víctimas se alimenta,
Y el líquido de su renta
Es el dominio del hombre.
Así otras cien se formaron,
Y segun sus beneficios,
Tribus, Senados, Comicios,
Etcétera se llamaron,
Pero el oro en parte inédito,
Y el cambio múltiple y vario,
Primero fué el numerario
Faltando, y despues el crédito.

Aunque en remota ocasion,
Ya en la bolsa de Babel
Con la copia del papel
Se engendró tal confusion.
Que los cambistas, el arte
De comprenderse perdieron,
Y echando pestes se fueron
Con la música á otra parte.
De sucesos tan lejanos,
De otra edad rancios despojos,
Vamos volviendo los ojos
A mas profundos arcanos;
Los ojos, que absortos ven
La tíbia luz precursora
De la lumbre creadora
Que ha de brillar en Belen;
A cuyo dulce calor
Brotará gérmen fecundo,
Que dé al comercio del mundo
La caridad y el amor.
Lumbre que hará florecer
De los mártires la palma;
Que el horizonte del alma
Hasta el cielo ha de estender.
—En lóbrega antigüedad,
Del Sacro Olimpo en la loma
Que por las nubes se asoma
Con terrible majestad,
Aunque parezca ilusorio,
Opulentos mercaderes
Levantaron sus talleres,
Y establecieron su emporio.

Fué cundiendo por la tierra
Su crédito de tal modo,
Que los árbitros de todo
Fueron en paz como en guerra:
Legisladores y Reyes
Por ellos se levantaron,
Como en su nombre dictaron
Solon y Licurgo leyes.
La religion y la ciencia.
Todo movióse á su intento,
Cuanto mide el pensamiento,
Cuanto abarca la conciencia.
Del artista y del guerrero
El númen se preconizan:
Las artes los divinizan,
Eternos los hace Homero:
Y así como Homero entonces,
Despues sobre el lienzo Apeles,
Y Fidias y Praxiteles
En sus mármoles y bronces.
Desde la cumbre superna
Del Olimpo se adelantan
Al Tiber, y allí levantan
Roma, la altiva, la eterna.
Su comercio soberano
Pronto se alza en la opinion,
Y es Roma la fundicion
De todo el género humano.
Pero aquellos codiciosos
Banqueros el lujo enerva;
Y habitan Jove y Minerva
Alcázares ostentosos.

Por juegos y saturnales
Se olvidan las mercancías,
Y las sangrientas orgías
Consumen sus capitales
Pierde el pudor la mujer;
Esclavos sin cuento gimen;
No ya el vicio, solo el crímen
Puede avivar el placer.
Ya va la murmuracion
Ganando de lengua en lengua,
Y el sol del Olimpo amengua
En el cambio y la opinion.
En fin, el fraude los mina,
Y como golpe galvánico,
Empieza á sentirse un pánico;
Nuncio de próxima ruina.
Por estraña peripecia
Unos especuladores
De fantásticos valores,
Y despues gloria de Grecia,
Estudiando sin cesar
El mercantil embolismo,
Las letras del Paganismo
Empiezan á protestar.
Sócrates es el primero
Que los títulos no toma;
Y en los pórticos de Roma
Ciceron es el postrero.
Crece el mal; nadie lo ataja;
Todo es temor, inquietud;
El papel esclavitud
Cincuenta por ciento baja.

signado que un kilógarmo basta para cargar cuarenta mil pistones de infantería. Se ha dicho que en el interior de la granada habia balas; pero esta suposicion ni es probable ni se ha demostrado hasta ahora.

Los numerosos desastres ocasionados se deben esclusivamente á los cascos de la bomba destrozada por la esplosion.

Aun los menos prevenidos no pueden menos de notar la analogía que hay entre este proyectil y el que tres ó cuatro años há se empleó en Perinchies, cerca de Lille. Era este un cilindro de acero, bruñido igualmente, de 30 centímetros de largo sobre unos doce de diámetro, lleno de fulminato de mercurio, y debia darsele fuego por medio de un aparato eléctrico colocado á la distancia de cincuenta metros. En uno y otro caso la precision y exactitud son iguales, y no se puede negar que la construccion de estos proyectiles es fruto de un estudio tan profundo como criminal.

Dos ejemplos que tomamos de la historia de la química, bastarán para dar á conocer la fuerza del fulminato de mercurio. Berzelius refiere que un hombre quien despues de destaparlo quiso tapar de nuevo un frasco de esta sustancia fué arrojado por la esplosion, y que los huesos de la mano en que llevaba el frasco, fueron encontrados en el suelo destrozados, despues de haber agujereado una fuerte mesa de roble. Hallen, sabio aleman, murió años atras en su laboratorio á consecuencia de la esplosion de ciento cincuenta gramos de esta sustancia, y cuando la gente que atrajo el ruido entró en el laboratorio, no encontró sino pedazos de carne clavados en la pared y manchas de sangre.»

Idem 20.

Esposicion dirigida al emperador, referente á la supresion de la *Revista de Paris* y del *Espectador* (antes *Asamblea nacional*.)

«Señor: Cuando un atentado como el del 14 de enero estremece al mundo y demuestra aun á los mas incrédulos la salvage anarquía que por medio del asesinato quisiera imponerse á la Francia, todos esperan que el gobierno se precave y prevenga semejantes peligros.

Sin dejarse arrastrar por la indignacion pública, es preciso darse cuenta del peligro y luego saber obrar con la moderacion tranquila pero enérgica que proporciona á la gravedad del mal la severidad de eficaces remedios.

El peligro inminente, Señor está en esa inagotable secta de asesinos, que se reclutan en mitad del dia, á pocas leguas de nuestras fronteras, y que en pocas horas envian á Paris sus sicarios y sus terribles instrumentos de muerte.

Lo que los alienta, lo que alienta especialmente á los que les pagan y dirigen es la loca esperanza que han concebido de que la revolucion, cuando lograsen cortar el poderoso brazo que le ha vencido, les haria dueños de Paris, de Francia y de una parte de Europa. Esta esperanza infundada cuando se tiene enfrente un gobierno decidido, un ejército adicto y un pueblo contento, no se sostiene por un lado mas que por la influencia de una demagogia que trabaja sin tregua para organizarse y generalizar el desasosiego, y por otro, por la imprudente oposicion de esos restos de los antiguos partidos que fian ciegamente en la anarquia para obtener un triunfo imposible.

Para hacer frente á semejante situacion se propondrán varias medidas á la aprobacion de V. M. Hay una sin embargo que nuestras leyes nos autorizan plantearla desde luego: tal es la de no tolerar que ciertos periódicos se conviertan, bajo la direccion de algunos agitadores, pocos en número pero incansables, en instrumentos cotidianos del trabajo demagogico, en órganos casi oficiales de todas sus escitaciones directas é indirectas. No conviene tampoco por otra parte que atacando sin cesar y bajo formas hábilmente encubiertas á la nueva dinastía y la Constitucion que se ha dado el pais haya esta obstinacion en hacer concebir esperanzas, como si se tratase de realidades todavia posibles próximas, con respecto á pretensiones que se han perdido para siempre en la nada del pasado.

Entre los periódicos franceses, fácilmente pueden contarse los que bajo formas mas ó menos encubiertas preparan, en cuanto á ellos alcanza, el camino á otras esperanzas incompatibles con la estabilidad del imperio.

Mientras la libre Inglaterra tuvo que temer, para su actual familia reinante, los ataques ó las intrigas de los amigos de un pretendiente, esa libertad de que se muestra ahora tan celosa, desapareció ante el rigor y la energía de la represion. Vuestro gobierno, Señor, es hoy lo que fué en Inglaterra aun mucho tiempo despues de Guillermo III, por lo que respeta al punto de vista de la legítima defensa: una prueba incontestable de ello la tenemos en el atentado del 14 de enero. Faltaríamos á nuestro deber si desde ahora no nos sirviesemos, en beneficio de la sociedad, de las armas que la legislacion actual nos facilita, y por esto vengo á pedir á V. M. que haga inmediatamente un uso severo del decreto de 1852 sobre imprenta.

Una revista que lleva apenas dos años de existencia con carácter politico, y que desde el número siguiente al dia en que autorizó su publicacion echó en olvido los compromisos formales contraidos por sus editores y franqueó sus columnas á las mas destestables inspiraciones de la demagogia, la *Revista de Paris*, procura hoy convertirse en una especie de centro de agitacion por medio de correspondencias cuya procedencia acaba de describir el gobierno en varios departamentos; continua por otra parte con asiduidad su obra de propaganda, y en su último número publica todavia la glorificacion de los recuerdos y de las esperanzas de la idea republicana. Habiendo recibido en el espacio de dos años varias advertencias, habiendo sufrido una suspension ya no puede aplicársele otra disposicion que la de suprimirla, el decreto de 17 de febrero de 1852 permite esta supresion, y propongo á V. M. que se sirva disponerlo así.

Un diario que bajo otra consigna, desde el restablecimiento del imperio no ha dejado de hacer á las nuevas instituciones sancionadas por la voluntad nacional una guerra encubierta pero constante, el *Espectador* (antes *Asamblea nacional*), persistiendo en una lucha asidua, todavía encuentra ayer en medio del horror que le inspira el atentado de 14 de enero, una ocasion de protestar nuevamente en favor de *los principios que defiende*, y sin tener en cuenta la historia, echando en olvido el asesinato de Enrique III, de Enrique IV y del duque de Berry, añade: «que en otro tiempo esas detestables pasiones encontraban un freno en esa ley eficaz de la monarquía que haciendo superior á todos los cambios y á todas las ambiciones el principio hereditario, hacia inútiles esos crimenes y los quitaba en cierto modo toda ocasion de realizarlos». Esto es echar en olvido que el principio hereditario de la Corona en la familia imperial es el principio fundamental escrito por ocho millones de votos en nuestra Constitucion.

Este periódico que ha llevado ya cinco advertencias y ha sufrido dos suspensiones, me parece tambien que debe ser suprimido.

Estas medidas enérgicas, Señor, son legítimas. El gobierno de una gran nacion no debe dejarse minar sordamente por la habilidad de los escritos escritores ni atacar bruscamente por las salvages brutalidades de las conspiraciones.

El decreto que propongo á la aprobacion de V. M. no hará mas que justicia con respecto á aquellos á quienes afecta, y será al propio tiempo una advertencia para otros.

Soy, etc.—El ministro secretario de Estado en el departamento del interior.—BILLAULT.

A continuacion de esta esposicion el *Monitor* publica el siguiente decreto:

NAPOLEON,

Por la gracia de Dios y la voluntad nacional, emperador de los franceses.

A todos los presentes y venideros salud.

En vista de la esposicion de nuestro ministro secretario de Estado en el departamento del interior;

Vistas las disposiciones del art. 32 del decreto orgánico de 17—23 de febrero de 1852:

Vistas las advertencias oficiales dadas á la *Revista de Paris*, en los dias 14 y 17 de abril de 1858;

Vista la suspension que le fué impuesta en 24 de enero de 1857:

Vistos los artículos publicados por esta *Revista* en los números de 1.° de marzo, 15 de abril, 1.° de mayo, 1.° de agosto, 15 de noviembre y 15 de diciembre de 1857, bajo epigrafes siguientes:

El individuo y el Estado:
Crónica, (Robespierre y Danton),
El alma del verdugo;
La monarquía en camisa;
Historia de los aldeanos;
Camilo Desmoulins y M. Mac Dufraisse;
Los dramas del pobre;
Crónicas (Eugenio Sue, Mazzini);
La Hungría en 1857;
La religion y el porvenir;

Visto el artículo publicado en el número de 15 de enero de 1858 que empieza por estas palabras: «Hay épocas que parecen muertas,» y firmado: *Laurent Pichat*,

Vistas las advertencias oficiales al periódico el *Espectador* (antes *Asamblea nacional*) por los números 1.° de marzo de 1853, 6 de abril de 1853, 6 de febrero de 1826, 29 de marzo de 1856 y 11 de noviembre de 1857;

Vistas las dos suspensiones impuestas á este periódico por sus números de 5 de marzo de 1854 y 7 de julio de 1857;

Visto el artículo publicado en el número de 17 de enero de 1858 que empieza «A la primera noticia del atentado,» y está firmado: *Letellier*;

Hemos decretado y decretamos lo siguiente;

Art. 1.° La *Revista de Paris* y el diario el *Espectador* (antes *Asamblea nacional*) están y quedan suprimidos.

Art. 2.° Nuestro ministro secretario de Estado en el departamento del Interior quada encargado de la ejecucion de ese decreto, que se publicara en el *Boletin de las leyes*.

Dado en el palacio de las Tullerías á 18 de enero de 1858.—NAPOLEON.—Por el emperador; El ministro-secretario de Estado en el departamento del Interior.—BILLAULT.

Por lo que va sin firma,

P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

SAN BLAS OBISPO Y MARTIR
Y EL BEATO NICOLAS DE LONGOBARDO.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las... 7 hs. 6 ms.
Pónese.... á las... 5 „ 23 „

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan del regimiento infanteria de Luchana, don Francisco Catalá.

Parada, Hospital y provisiones, Luchana.
Rondas y contrarondas, Asturias.

Tiemblan en sus pedestales
Los ídolos; ya no amaga
De Jove el rayo: se apaga
El fuego de las vestales.
Los olímpicos banqueros
Hacen al fin banca rota;
El cotarro se alborota
Y maldice los agüeros.
Y como en Roma, en Judea
Afan insólito cunde,
Y los negocios confunde
De la banca farisea.
Hay consultas y reuniones,
Se arremolina la gente,
Y el Pretor juzga prudente
El tomar sus precauciones.
Herodes se abisma en hondos
Pensamientos, ó anhelante
Pregunta al primer pasante:
«¿Suben ó bajan los fondos?»
—¿Es temor, es esperanza,
Lo que agita el corazon?
¿Qué la interna agitacion
Que á los humanos alcanza?
¿Qué presienten ó qué ven?
¿Por qué ese desasosiego
Que empieza en el mundo griego,
Y llega á Jerusalen?
Es que se van á cumplir
Las sagradas profecías,
Es, que se acerca el Mesías,
Que al hombre va á redimir.

Ni el oro vil es su renta,
Ni su reino es de este mundo
En vez del tráfico inmundo
Que vuestro fraude sustenta,
Otro comercio lo inclina
En su sagrada misiou:
Por la humana salvacion
Cambiar su sangre divina.
Hoy ¡sublime aniversario!
Bajó á la mansion del duelo
A abrir las puertas del Cielo
En la cumbre del Calvario.
Conmuévanse de alegría
Los valles y las montañas;
Dió el fruto de sus entrañas
La Inmaculada María.
¡Hossana á Aquel que á sellar
Viene la eterna alianza,
Y bálsamo de esperanza
En el pecho á derramar!
Mas hoy que santo alborozo
Renace en las criaturas,
Y en las empíreas alturas
Suenan cánticos de gozo,
Entre el festivo tropel
Que canta y come sin tasa,
¿Por qué mi megilla abrasa
Una lágrima de hiel?
Si van diez y nueve siglos
Que Dios al mundo bajó,
Si en el abismo lanzó
Los infernales vestiglos;

¿Del crímen y del dolor
Por qué no cesa el combate?
¿Qué no sucumbe á su embate?
—La caridad y el amor.
Ese inmenso capital
Ageno de banca-rota;
Ese valor que no agota
El tráfico comercial.
Jesus así lo pregona:
«Mi Reino no es de la tierra,»
Aquí la lucha y la guerra
Allá la escelsa corona.
Si aun al hombre por dinero
Vende el infame agiotista,
Lector, aparta la vista,
Y contempla al misionero.
Que allá en el confin asirio,
O en los bosques de la China,
Da la palabra divina
Por la palma del martirio.
Por tan abstrusos conceptos
No te impacientes, lector:
Que ahora sabrás el valor
De los públicos efectos.
Pues de la bolsa del dia
En este momento abrimos
El parte que trascribimos:
Es oficial; del te fia.
—Las láminas del turron
Se encuentran sin embarazo;
Juéganse en firme y aplazo
Con letras de la nacion.

Por fenómeno rentístico
La *Impopular* amortiza
El papel que se cotiza
En el círculo gallístico.
Cree la *Reformedora*,
Cuya deuda diferida
Va empujando á la subida
La demanda previsora.
La *Cubana* siempre avante
Con grandes operaciones;
Pero no existen cupones
Para tanto traficante.
La gran gubernamental
Aun no ha dado sus valores,
Y ya empiezan los rumores
De una crísis comercial.
En fin, lector concluyamos,
Que esta noche es Noche Buena;
Y libre el alma de pena
Los escritores cenamos.
De Belen en el portal
Cantemos con los pastores
A los divinos fulgores
De la cuna celestial.
Cantemos, hispanas greyes,
Con el júbilo mas puro;
Que ayer nació un rey futuro
Y hoy nace el Rey de los reyes.

MARQUES DE AUÑON.

(*Leon Español*)

SECCION DE ANUNCIOS.

A LAS

NINFAS PALMESANAS.

CALLE DE *BASTAIXOS*, NÚM. 31,

tienda de la esquina contigua al horno llamado d' en Frau.

En dicho establecimiento se hallará un rico y variado surtido de los objetos siguientes: *Zapatos* de goma de primera clase para señoras, á 19 y 20 reales par, y para caballero á 24 y 26.

Paraguas de todas clases, desde 18 rs. á 126.

Peines con elegantes adornos á la última moda parisiense para bailes y teatro, de diferentes colores, á gusto del consumidor y á precios sumamente equitativos.

Igualmente se encontrará un gran surtido de objetos de *cristaleria*, *perfumeria*, *quincalleria*, y otro no menor de *bisuteria* de lo mas moderno que se conoce.

Las personas que gusten honrarle con sus pedidos, quedarán altamente satisfechas de la baratura y buena calidad de sus géneros, así como de la puntualidad en cumplir los encargos que para Barcelona ó el estrangero se le hiciesen.

Encontrándose en la estacion de los bailes se participa haber recibido del estrangero un gran surtido de brazaletes desde 5 reales á 120, con otro no menor de alfileres, collares y otros artículos propios de la estacion.

ACTIVA.—SEGURA.—ECONÓMICA.

ISLAS BALEARES.

AGENCIA GENERAL DE NEGOCIOS

de

JUAN SALVÁ Y COMPAÑÍA

EN

PALMA DE MALLORCA.

Evacuará en comision toda compra ó venta de la clase de efectos, alhajas, bienes, productos naturales é industriales de cualquier parte, papel del Estado y acciones de empresas, cuyo cometido se le dirija; para lo que cuenta con corresponsales en toda España.

Representará á los interesados en cuantos asuntos gubernativos, judiciales y administrativos se la confien, bien sean en el ramo eclesiástico, militar ó civil, bien en cualquiera otra dependencia del Estado.

Se encargará de verificar y servir las suscriciones de todo lo que bajo este método se dignen someterla sociedades, empresas ó particulares, bien sea en los diferentes ramos de publicacion, bien en cualquier otro género ajustado á dicho sistema.

Toma á su cuenta el trasporte marítimo y terrestre de cuanto al efecto se la entregue para los puntos de España é interesados que al hacerse cargo de los bultos se la marquen.

Prestará la debida y suficiente garantía en todos los casos que el asunto ó cometido lo requieran. Se ajustarán todas las comisiones y encargos que desempeñe á las módicas tarifas que al efecto tiene formadas.

ESTÁ PARA VENDER UNA MESA DE villar, buena. En esta imprenta darán razon de su dueño.

AVISO IMPORTANTE.

El limpia botas de la calle de Santo Domingo número 31 de esta ciudad, participa al público, haber recibido de Barcelona y otros puntos, un magnífico surtido de los objetos siguientes:

Tintas superiores, y de todas clases, y colores para escribir.

Lustres acharolados no solo para la brillantés del calzado, si que tambien para el correage de los coches y caballerias. Suaves y faciles de aplicar teniendo la ventaja de que el vien tono los reseca como lo hace con el antiguo lustre.

Ademas participa como desde hoy en adelante admitirá abonos para limpiar el calzado á domicilio ya sea diariamente dia por otro, una ó dos veces la semana etc. etc. á precios equitativos, y para mayor conveniencia, tambien á una ligera invitacion, pasará á casa de las personas que necesiten de sus servicios, como de los objetos que hoy tiene la satisfaccion de ofrecerles, y mostrarles los que se le indiquen.

Los dias de baile para comodidad del público, estará abierto el establecimiento hasta las nueve de la noche.

CRIADA.

Se desea encontrar una de buenas circunstancias que sepa desempeñar los principales quehaceres domésticos. En esta imprenta darán razon.

EL LAUD *SAN CAYETANO*, SU PATRON Pablo R. Martí, saldrá para Valencia el miércoles 3; admite carga y pasageros, y para su ajuste podrán verse con don Cayetano Forteza y Rey que vive en la calle del *Sagell*, número 4.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

Mr. DOUX,

Ofrece al público el mas grande surtido de estampas que se haya visto en esta capital. Las hay de todos tamaños de color y negras é historias de seis estampas modernas. Grabados antiguos y recientes de los mejores artistas conocidos hasta el dia, garantidos de primeras pruebas. Grande coleccion de mapas de cuatro varas de alto por cinco de ancho, pegados sobre tela, á 130 rs. una. Pantallas de todas clases. Estampas de Paris grandes, negras, á 5 rs. una. Todos los efectos espresados se venderán á precios muy baratos.

El despacho calle de San Nicolás junto casa Cariota.

CARTA ESFÉRICA

DEL

GLOBO TERRAQUEO,

construida en la Direccion de Hidrografía con presencia de los trabajos mas modernos y presentada á S. M. por el Escmo. Sr. D. Francisco de Lersundi, teniente general de los ejércitos y ministro de Marina. Madrid, año 1857.

Dicha carta barnizada y forrada sobre tela, con cintas y medias cañas á los lados, se vende en el depósito hidrográfico de esta capital, imprenta y librería de Gelabert, á 240 rs. vn.

Papel pintado.

En el depósito de papel pintado para entapizar, establecido en la plaza de las Copiñas, tienda de sedas, se ha recibido un nuevo surtido de papeles moarés y satinados á imitacion del estuco, los que se venden á precios sumamente baratos.

NODRIZA.—Se necesita una de buenas circunstancias. En la librería de este periódico darán razon.

EL LAUD BARBARITA

se saca á pública subasta: en poder del pregonero obra el pliego de condiciones; ademas si alguno quiere enterarse del estado de los arreos comprendidos en la venta puede pasar al mismo buque y el patron Gerónimo Petro los pondrá de manifiesto.

SE DESEA VENDER UN CARRITO NUEvo para regalo con todos sus arreos. En la calle de San Miguel, casa del guarnicionero, darán razon.

TEATRO.

Funciones para hoy mártes.

POR LA TARDE.

El drama en 4 actos

LA MENDIGA

Terminando con baile nacional.

A las tres y media.

POR LA NOCHE.

Se pondrá en escena la ópera en 3 actos

LUCRECIA BORGIA (1).

A las 7.

Entrada 3 rs. Paraiso 2 rs.

NOTA. Los señores abonados á las funciones que deben darse durante la presente temporada se servirán pasar á recoger los recibos de la 6.ª quincena en la ventanilla del mismo teatro.

(1) *Los libretos se hallan de venta en la ventanilla del Teatro y en la imprenta y libreria de Pedro José Gelabert.*

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE PEDRO J. GELABERT,

Pas d'en Quint n.º 74 y Plaza de Cort n.º 38.

SE SUSCRIBE Á

LAS CATACUMBAS DE PARIS

Ó LA VENGANZA

de un reo condenado á muerte.

Novela histórica escrita en francés

POR MR. ELIAS BERTHET.

Traduccion española por **A. M.**

Á REAL LA ENTREGA.

PROSPECTO.

Muy pocas personas hay que, al oir hablar de las *Catacumbas de Paris*, no recojan con avidez las palabras de los escasos viajeros á quienes su influencia haya permitido visitar estos lugares, desconocidos no solo de los estrangeros, si que tambien de la mayor parte de los habitantes de esa inmensa ciudad, trabajo de tantos siglos, y que la mano de un solo hombre podria reducir á un monton de ruinas.

A pesar de esto, la obra que ofrecemos al público, no es lo que muchos pudieran creer, es decir, una simple relacion ó historia de esos inmensos subterráneos cuya superficie es de mas de cuatro millones de metros, y sobre los cuales se halla hoy dia construida una de las mayores ciudades del universo. No; el autor, no solo se ha propuesto conducir al lector en medio de esas tinieblas, abrigo de facinerosos y misteriosas criaturas, en la época en que su historia tiene lugar, sino sacar de este argumento una linda é interesante novela, en la cual á cada paso se encuentra una de esas escenas que oprimen el corazon del mas atrevido, y cuyo desenlace se espera con la mayor ansiedad.

Imposible nos seria dar una idea exacta del interés que ofrece la obra, que nosotros mismos en un principio juzgábamos fantástica, hasta que por nuestros propios ojos hemos visto esas horrorosas galerias, cuyo origen se pierde en la antigüedad, y de las cuales la naturaleza ha hecho hasta desaparecer casi enteramente la mano del hombre; esos precipicios sin fondo en las entrañas de la tierra; esos lagos y otros mil fenómenos, cuyo relato no nos permiten los límites de nuestro prospecto. Solo entonces, repetimos, hemos podido convencernos de la veracidad de la historia, y comprender perfectamente que un mónstruo, un misterioso habitante de la oscuridad, hiciese temblar por sí solo mas de un millon de habitantes destinados á servir de víctimas inocentes de la venganza de un miserable... ¡Triste contraste!..... Mientras que á la luz del sol todo era bullicio, fiestas y alegría, á cien piés bajo tierra seres misteriosos é ignorados de toda la sociedad, conspiraban para cambiar la marcha de esta, sin contar con el génio destructor que un dia ú otro debia enterrarles en sus propias ruinas...

Nosotros no dudamos, que tanto las personas que buscan en las novelas esas sensaciones que embargan completamente los sentidos, como las que unidas á su interes desean encontrar las costumbres históricas de una época, acogerán favorablemente la obra que hoy les ofrecemos.

El éxito que han tenido y tienen en el dia en Francia y Bélgica, *Las Catacumbas de Paris*, nos prueban mas que nada su mérito literario; á nosotros, como editores, solo nos toca ilustrarlas segun su importancia se merece, y para lograr nuestro objeto, nuestro hermano Manini, á cuyo cargo están los trabajos artísticos, acompañado de varios dibujantes, ha visitado todos los sitios en donde las principales escenas tienen lugar, á fin de que tanto en la novela como en las láminas, exista toda la verdad que esta clase de asuntos requiere.

CONDICIONES DE LA PUBLICACION.

Esta obra, que formará un solo tomo de regulares proporciones, se publicará por entregas de de gran tamaño, con su correspondiente cubierta de color, al ínfimo precio de UN REAL la entrega en toda España.

Cada entrega constará de 12 grandes páginas de buen papel é impresion clara, y cada DOS se regalará una preciosa lámina; por manera que el suscritor recibirá doble número de láminas que en las demas publicaciones. Se repartirán dos entregas semanales.

La preciosa portada de oro y colores que lleva la primera entrego, y que está de manifiesto en dicha librería, se deberá conservar para encuadernar el tomo.

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

